



NGỒI Ở NHÀ GA

▣ bài TRUNG CHÁNH ▣ ảnh FRANK TJEKEMA

Tjep.



TRONG ĐỜI MỖI NGƯỜI, CHẮC HẸN AI CŨNG ĐÃ TÙNG TRÁI QUA MỘT VAI LÀN CHỜ ĐỢI Ở NHỮNG SÂN GA HAY BẾN TÀU. Có một câu nói đại ý rằng thời gian chờ đợi thì bao giờ cũng lâu và cũng thật khó để mà có thể thu giãn trong những giờ phút trôi qua chậm chạp tại những không gian công cộng như là sân ga, bến tàu. Một phần lý do là bởi những món đồ nội thất thiết kế cho những không gian ấy dường như không nhằm mục đích phục vụ sự thu giãn của hành khách. Đa phần có dáng dấp thô cứng với chất liệu để cao tính chắc chắn còn màu sắc luôn ảm về ảm đạm, buồn chán.

Khi Frank Tjepkema nói với tôi anh đang bắt tay cho một dự án thiết kế một không gian nội thất nhà ga thu giãn mà Công ty Tjep. của anh ký hợp đồng với hãng hỏa xa Hà Lan Dutch Railways hồi khoảng hai năm trước đây, tôi đã cảm thấy thật khó hình dung. Không thể mang sofa với nệm mút vào không gian công cộng nơi mà người đi người đến luôn tấp nập, vậy thì anh sẽ sáng tạo như thế nào đây để vượt khỏi hình ảnh những băng ghế dài khô cứng nhằm mang lại một hiệu quả thực tế cho việc đạt đến ý niệm thu giãn. Và rồi mới đây khi nhận được những hình ảnh của Frank chụp lại công trình của mình, tôi đã thật bất ngờ.

Nhà ga mà Frank nói đến đó chính là nhà ga Amstel ở thành phố Amsterdam. Nó được xây vào thập niên 1930 và hình ảnh đặc biệt ghi đậm vào ký ức của hành khách về nhà ga

này là hai mảng tranh tường cực lớn vẽ cảnh những đoàn tàu, con người và thành phố trong một bối cảnh mang tính kết nối, khắc họa rõ nét tính chức năng của các đoàn tàu trong sinh hoạt đô thị. Và người đã thực hiện hai tác phẩm này chính là cố họa sĩ Peter Alma, cái tên gắn với một trường phái nghệ thuật lập thể của thế kỷ 20.

Là một người rất yêu nghệ thuật, Frank thổ lộ rằng anh đã bắt được ý tưởng thiết kế cho dự án của mình từ ý nghĩa kết nối con người với thành phố trong những tác phẩm hội họa trên. Anh muốn thể hiện sự kết nối đó theo một cách trừu tượng hơn và dĩ nhiên là ở một tỷ lệ nhỏ hơn và nhân bản hơn. Frank gọi phần thiết kế nội thất của anh là một "tác phẩm xếp đặt về cảnh quan với đồ nội thất", trong đó những món đồ nội thất được bố trí tượng trưng cho những khối nhà với những cao độ và kiểu dáng khác nhau để cùng hình thành một quần thể đô thị. Về mặt kiểu dáng đồ nội thất, sự sáng tạo của Frank có tính vui đùa (mà có lẽ cũng đã dựa trên những khung sườn vuông vức theo ảnh hưởng lập thể) đồng thời cũng thể hiện để tạo lập một cân bằng giữa tính riêng tư và sự cởi mở (trong ý thức). Chính vì vậy, những đồ nội thất như mời gọi mọi người cùng trải nghiệm những mức độ cảm xúc khác nhau từ việc ngồi im lặng một mình thưởng thức một vài trang sách đến việc giao tiếp với mọi người qua những câu chuyện làm quen.



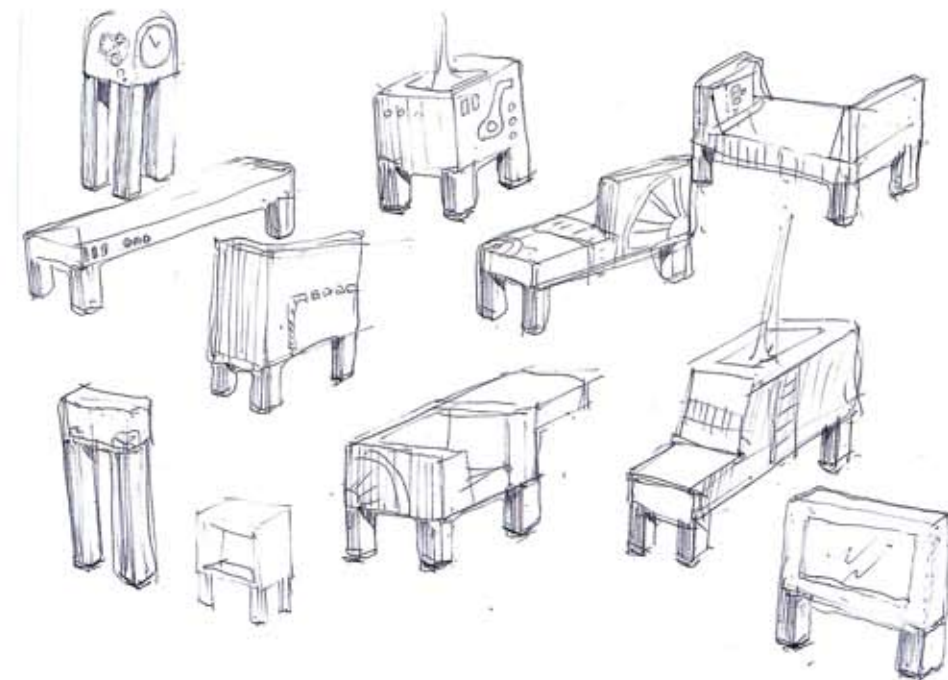
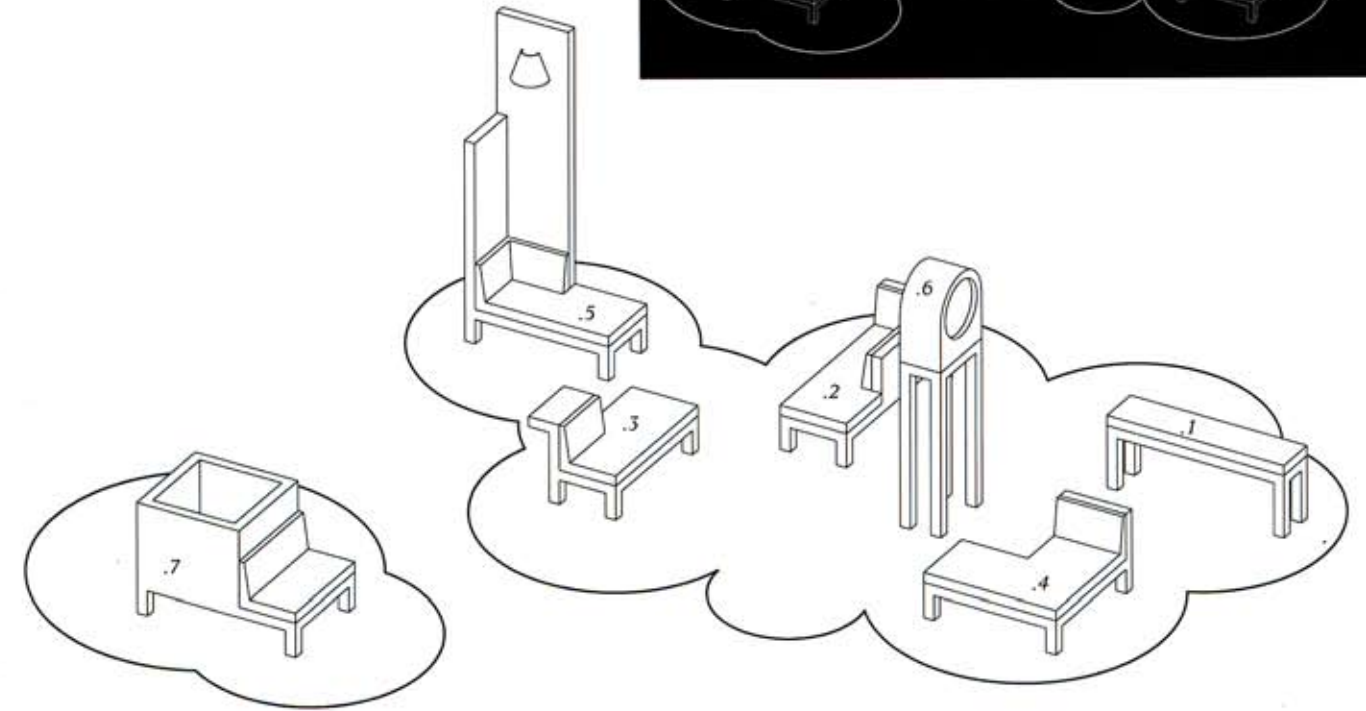
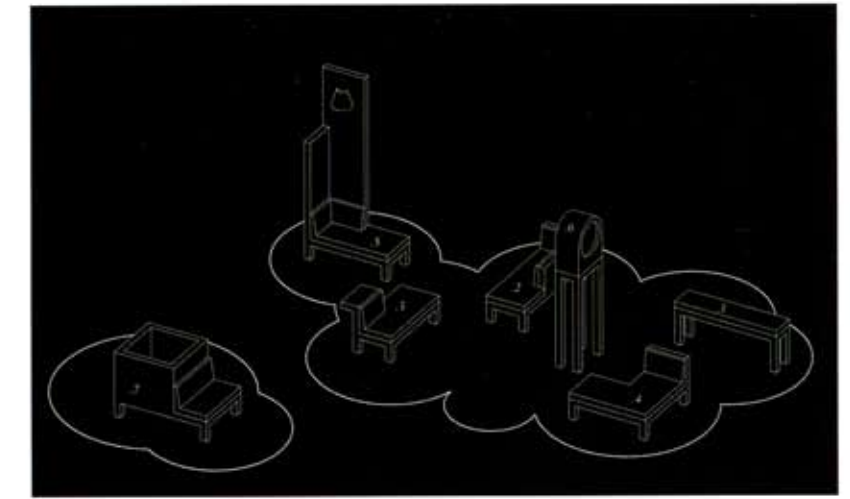
Con người, con người - Frank luôn nhắc đến yếu tố quan trọng này trong câu chuyện của anh về thiết kế tại không gian nội thất nhà ga Amstel. Ngay cả việc chụp ảnh công trình của mình, Frank cho rằng anh không muốn những tấm ảnh "sạch" như thường thấy trong các tạp chí với chỉ đồ đạc mà không có bóng dáng con người thật trong những cảnh hoạt động thật của cuộc sống. Ở đây, bạn sẽ nhận ra sự đa dạng của sinh hoạt tại một sân ga mà trung tâm thu hút chính là những con người, chính điều ấy đã làm nên sự quyến rũ của thiết kế. Lựa chọn vật liệu cũng là một cách thể hiện khác của Frank trong mỗi quan tâm đến đối tượng thiết kế của anh. Có điều gì đó không bình thường với những bàn ghế có khung bằng ván ép và lót nệm bọc da. Liệu những chất liệu này có quá "dễ vỡ" trong quá trình sử dụng cho một không gian công cộng với tần suất sử dụng cao như một sân ga? Frank thổ lộ chính chất liệu ấy sẽ phải khiến hành xử của con người trở nên nhẹ nhàng hơn và họ phải biết tôn trọng và gìn giữ hơn cho những người khác. Qua thời gian, Frank cho rằng dường như mong muốn ấy của anh đã được mọi người đáp lại. ☑



..... SỰ ĐA DẠNG CỦA SINH HOẠT TẠI
 MỘT SÂN GA MÀ TRUNG TÂM THU
 HÚT CHÍNH LÀ NHỮNG CON
 NGƯỜI, CHÍNH ĐIỀU ẤY ĐÃ LÀM
 NÊN SỰ QUYỀN RŨ CỦA THIẾT KẾ.



ĐỒ NỘI THẤT NHU MỜI GỌI MỌI NGƯỜI CÙNG TRẢI NGHIỆM NHỮNG MỨC ĐỘ CẢM XÚC KHÁC NHAU TỪ VIỆC NGỒI IM LẶNG MỘT MÌNH THƯỜNG THỨC MỘT VÀI TRANG SÁCH ĐẾN VIỆC GIAO TIẾP VỚI MỌI NGƯỜI QUA NHỮNG CÂU CHUYỆN LÀM QUEN.



THIẾT KẾ:
FRANK TJEKEMA
TJEP.
VEEMBROEDERHOF 204
1019 HC AMSTERDAM
T: +31 (0)20 362 42 96
F: +31 (0)20 362 42 99
W: WWW.TJEP.COM
SẢN XUẤT:
HYPSON