

פרנק טייפקמה, המעצב הפורה, הוא בוגר האקדמיה לעיצוב באיינהובן, זו הנמצאת ברשימה המצומצמת של טובי בתי הספר לעיצוב בעולם ומוציאה משעריה זרם דק אך קבוע של כשרונות חדשניים המתפרסמים במהרה. טייפקמה, ללא ספק, הוא אחד הבולטים שבהם. הפילוסופיה שלו, כמו חלק גדול מיצירותיו, מזכירים את אחד השירים בסרט המוסיקלי "צ'יטי צ'יטי בנג בנג" המספר על שושני ההצלחה הצומחות על אפר ההריסות. בהסבר לאחת מיצירותיו אומר המעצב: "כשהכאוס משתלט, ההרס הופך ליופי". טייפקמה חוקר ללא הרף את מושג היופי החמקמק דווקא באמצעות שינוי, שבירה, הריסה וגריעה מתוך חפץ שאין עוררים על יופיו, והיה נחשב ככזה עוד בטרם התערבותו של המעצב. הבה נתבונן לדוגמה ביצירה Shock proof בה הוא נוטל אגרטי פורצלן של מעצבים אחרים - ביניהם גם מרסל וונדרס ואפילו דרור בן שטרית הישראלי - ומנפץ אותם. כל אגרטל מצופה בחלקו הפנימי בגומי המבטיח אטימות למים ומונע מהשברים להתפזר. הסדקים על האגרטל יוצרים דוגמה דקורטיבית, שכמו מעידה על האירועים הדרמטיים שיצרו אותה, בין אם זו רעידת אדמה או מריבת אוהבים. הקולקציה הוצגה לראשונה בלוס אנג'לס, מקום מתאים מאין כמוהו עקב התנודות הסיסמיות התכופות הפוקדות את העיר. גם Destructive deco סדרת מנורות השולחן אותה עיצב עבור חברת Droog ההולנדית - שם מוכר וחביב בקרב שוחרי העיצוב - נשענת על הרס ושינוי ההופכים "יופי" מהסוג המקובל, לאסתטיקה חדשה ומעוררת מחשבה: "המכונה מתוכנתת לצרוב דוגמאות דקורטיביות על גבי החומר" מסביר פרנק בהומור כבוש, "אופס, משהו התקלקל... המכונה לא עוצרת" תקלה מכוונת זו, גורמת לקרן הלייזר לחדור עמוק יותר ויותר לתוך החומר, עד שהיא מתחילה לגרום לו נזק והרס. פרנק בוחן כאן שאלה כבדות משקל: עד מתי התהליך מוסיף ליופי של המוצר וממתי הוא גורע ממנו? בכל אחד מהפרוייקטים אותם הוא מביא לעולם, מאתגר טייפקמה את הדעות הקונבנציונליות, מערער את היסודות של כל מה שמקובל, ובונה אותם מחדש באמצעות יצירת שפה אסתטית חדשה ומקורית הגורמת למתבונן לחשוב שנית ולהרהר על מהותו של אותו מושג חמקמק הקרוי "יופי". הביצוע המוקפד והאיכותי של יצירותיו הופך אותן לקלות יותר לעיכול ולהבנה. "כל פרויקט שלי מתחיל בשאלה: למה?" מסביר פרנק טייפקמה, <

Welcome to the Hoegaarden

המעצב פרנק טייפקמה מדגמן את יצירתו: פריטי ריהוט שעוצבו עבור הבירה הולנדית "הוגרדן"

ההולנדי המנופך

מאת: גיא אפרתי צילום: Paul Barbera, Bianca Pilet

דקה לפני שהסושג י"רב-תחומי" עולה לנו על העצבים, סגיעה הכתבה על פרנק טייפקמה (Frank Tjepkema) המעצב ההולנדי שתחומי עיסוקו מגוונים עד אין קץ: עיצוב פנים ועיצוב אריזות, עיצוב רהיטים, אביזרים, כלי בית וחללים מסחריים. אל תתנו לו להתקרב לאגרטל האהוב עליכם...



Tak ספה דמויית קן, העשויה מצמיגים שמוחזרו

"הביצוע, לעומת זאת, חייב להיות קוקטייל ערב לחיך של רעיונות חדשניים, פונקציונליות ואלגנטיות ויזואלית. העבודות שלי מיועדות, בסופו של דבר, להוסיף לעולם מעט איכות, אנרגיה והתפעלות" ואכן, קשה שלא להתפעל מעבודותיו המציבות אתגר קבוע ומתמשך עבור הקהל, כפי שניתן לראות גם ב-Tak ספה דמויית קן, העשויה מצמיגים שמוחזרו. 50 "ענפים" מגומי יוצרים מקום מרובץ, קן הניתן להגדלה על מנת שיכיל אנשים נוספים. עבור הבירה הבלגית "הוגרדן" (הגן האסור) יצר קולקציית היטים לשימוש בתערוכות, ירידים וארועי קידום מכירות. בעירוב אלגנטי, מפתיע ומעורר מחשבה בין חוץ לבין פנים, בין פריטים האמורים להמצא בגן, לבין פריטים נמצאים בתוך הבית. ועל התערובת המלבבת הזו, יושב פרנק טייפקמה, ההולנדי המוכשר, ומנופף בדגל הצלחתו.



Destructive deco סדרת מנורות שולחן עבור חברת Droog

